Problemáticas de género en el Trap y el Reggaetón chilenos.

Sofía Correa Díaz

Este trabajo se enfoca en el análisis de canciones de los artistas chilenos más escuchados de los géneros trap y reggaetón en el año 2020 según Spotify, una de las plataformas de reproducción de música vía streaming más importante en la actualidad, con el fin de investigar posibles problemáticas de género presentes en estos géneros. Estos artistas son: Pablo Chill-E, Harry Nach, Polimá Westcoast y Paloma Mami, cuatro exponentes de los géneros del trap y del reggaetón.

Para entender qué son estos géneros, haré un breve recorrido por sus orígenes y principales características.

El trap y el reggaetón

El trap es un subgénero musical del hip hop que surgió en los años 90 en el sur de Estados Unidos. Es una fusión de elementos musicales de la electrónica, el rap y el hip hop. Sus letras son de un contenido agresivo y directo, en las cuales se abarcan temas como la violencia, drogas y alcohol. (Los 40, 2019) Musicalmente se caracteriza por el uso de sub bajos, la subdivisión del hi hat y el Auto-tune, recurso estilístico que corrige defectos de la voz a través de un procesador de audio.
No hay claridad respecto al primer trap de Chile, sin embargo una de las primeras agrupaciones del género en el país fue Downzouthking, quienes lanzaron un disco llamado “La zona cero” en el 2010, el cual contiene temáticas explícitas sobre drogas y sexo. (CNN Chile, 2019) Desde entonces aparecieron diferentes artistas de trap, pero no fue hasta el 2017 cuando Bad Bunny impactó en la industria musical mundial y se posicionó como uno de los exponentes más importantes del trap en español (hoy con tan solo 26 años, es el cantante más escuchado según Spotify) que llegó a Chile y se masificó, donde surgieron artistas como Pablo Chill-E, Ceaese, Gianluca, Princesa Alba, Polimá Westcoast, Paloma Mami y Drefquila. (CNN Chile, 2019)

El reggaetón también es un género de origen en la década de los 90, sin embargo, proviene del reggae jamaicano (se realizaban versiones en español de hits de dancehall reggae, lo que llamaban “Reggae en Español”) y tiene influencias del Hip-Hop y los distintos ritmos de Puerto Rico y Panamá. Uno de sus precursores es el conocido “El General”. Se caracteriza por su base rítmica y letras sobre sexo y fiestas, temática que ha sido muy cuestionada por la forma en la que se habla de las mujeres.
Desde el 2003 empezaron a aparecer los grandes exponentes del reggaetón: Hector y Tito, Don Omar, Daddy Yankee, Wisin y Yandel. En el 2004 se estrena el hit “Baila Morena” del duo puertorriqueño Hector y Tito, quienes empezaron a sonar en las fiestas chilenas con este single.

El reggaetón en Chile formó parte de un importante movimiento juvenil llamado “los pokemones”, quienes se carcaterizaban por tener una vestimenta muy

llamativa: como el uso perforaciones y cabellos de colores. (Sandoval, 2013) Este género bailable representó un proceso de liberación cultural y a pesar de que antes del 2010 no habían muchos referentes del género, con el tiempo surigeron cada vez más exponentes y el movimiento del reggaetón chileno se masificó también.

"Antes de entrar al 2010, lo más cercano a género urbano en Chile eran nombres como **Croni-k, Eyci and Cody** y **La Secta**, potenciados por el reggaetón que capturó la atención radial durante la primera década del siglo XXI." (CNN Chile, 2019)

En el 2006 se lanzó el primer single de reggaetón de origen completamente chileno: "Nadie lo sabrá" de Croni-K, tema que fue y es muy popular hasta el día de hoy.

Ambos estilos (trap y reggaetón) son conocidos y se caracterizan por tener un contenido de violencia y sexo explícito, lo que desde sus orígenes ha causado gran rechazo en la sociedad. El trap y el reggaetón son géneros masivos y en los último años ha aumentado su consumo en el mundo y en Chile, también han aparecido grandes referentes chilenos de estos géneros que han logrado masificar el trap y reggaetón chilenos. "Según los datos que manejan desde la plataforma de música Spotify, Santiago es la ciudad que más consume reggaetón en el mundo." (24 horas TVN, 2020) y según Spotify, los artistas chilenos más escuchados en el país durante el año 2020 son: Pablo Chill-E, Santaferia, Cami, Harry Nach, Los prisioneros, Mon Laferte, Movimiento Original, Polimá Wescoast, Paloma Mami y Denise Rosenthal, de los cuales cuatro están relacionados a los géneros que se estudiarán en esta investigación. (Meganoticias, 2020) Estos son datos muy interesantes, ya que, considerando que el trap y el reggaetón son unos de los géneros más escuchados en Latinoamérica, revela el gran impacto que tienen estos géneros en Chile, por esas razones me interesa investigar en el presente trabajo al respecto, ¿De qué habla el trap? ¿De qué habla el reggaetón? Me llama mucho la atención observar y analizar qué es lo que tanto está escuchando la gente y de qué se está hablando en estas canciones.

Jóvenes de 20 años ¿Quiénes son?

Pablo Chill-E

Cantante y compositor de trap y reggaetón, tiene 20 años y es uno de los principales exponentes de estos géneros en Chile. Se caracteriza por su

cercanía con la vida callejera y expresar esto en sus canciones. Cuenta con éxitos como Facts, Singapur, Flyte y Shishi Gang y ha colaborado con el reconocido mundialmente Bad Bunny. (Matucana 100, 2020)

Harry Nach

Cantante y compositor del género trap, también tiene 20 años y saltó a la fama con su éxito Tak Tiki Tak, canción que se hizo viral a través de la aplicación Tik Tok desde el 2019. (Montoya, 2020)

Polimá Westcoast

Cantante de rap, hip hop y trap chileno, tiene 22 años y hoy es uno de los grandes exponentes chilenos de su género en Chile y Latinoamérica. De madre chilena y papá de Angola, es parte de las nuevas generaciones de hijos de inmigrantes en Chile. (Meganoticias, 2019)

Paloma Mami

Cantante chilena de 21 años, saltó a la fama con su trap “Not steady” en el 2018, actualmente es de las exponentes femeninas del trap más importantes en Latinoamérica. (Música Popular, 2019).

El objetivo de este trabajo es investigar si las canciones chilenas del trap y del reggaetón más escuchadas en Chile, representan e incentivan problemáticas de género como la masculinidad hegemónica, la sexualización de la mujer y la violencia hacia la mujer.

El enfoque de esta investigación es obtener información a partir de los métodos cuantitativo y cualitativo, ya que este trabajo se realizará a partir de libros, artículos de revistas, artículos de páginas web, documentales y una encuesta elaborada por mi que nos permitirá acercarnos a la visión de la sociedad sobre estás problemáticas en estos géneros.

Las principales preguntas que guiarán este trabajo son: ¿Existen problemáticas de género como la masculinidad hegemónica, la sexualización de la mujer y la violencia hacia la mujer en las canciones chilenas más escuchadas de trap reggaetón?, ¿Son los contenidos del Trap y del Reggaetón un reflejo de la sociedad o la sociedad un reflejo de estos géneros? Y ¿Qué piensan las personas sobre esto? Desarrollando también una reflexión propia sobre si debiese o no prohibirse este tipo de temáticas a cierta edad. Estas preguntas de investigación se intentarán resolver a través de bibliografía, documentales, una encuesta y el análisis de cuatro canciones de los géneros en cuestión, serán seleccionadas las canciones con mayor reproducciones en Spotify de cada artista mencionado en la introducción (una canción por artista) sin considerar las colaboraciones: Pablo Chill-E, Harry Nach, Polimá Westcoast y Paloma Mami. El propósito de esta selección es analizar las canciones más escuchadas de estos géneros en Chile, no analizar canciones directamente conocidas como polémicas o que por conocimiento previo yo sepa de su contenido relacionado a

las problemáticas planteadas, por lo que podríamos encontrar o no el objeto de estudio esperado.
Por temas de extensión, se presentarán las secciones de las canciones que más aporten al estudio y no las canciones enteras.

El objetivo de la encuesta que se realizará es obtener respuestas respecto a la visión de la sociedad sobre el trap y el reggaetón como géneros que representan e incentivan la masculinidad hegemónica, sexualización de la mujer y violencia hacia la mujer en Chile. Esta se realizará a través de Formulario de Google y se espera que sea contestada por más de 30 personas de distintas edades. El archivo de la encuesta en blanco y el resultado de esta serán adjuntados junto con el trabajo, sin embargo los resultados serán considerados para las conclusiones finales.

Si bien sería interesante y un gran aporte hacer una comparación directa y profunda de las temáticas chilenas presentes en el trap y reggaetón chilenos en comparación con las de otros países, no se investigará en este trabajo debido a la extensión esperada de este trabajo. También sería importante incorporar en futuras investigaciones un compilado de canciones más amplio, sin guiarse necesariamente por las más escuchadas.

Análisis de canciones

Antes de comenzar con el análisis de las canciones de los artistas más escuchados de trap y reggaetón según Spotify, presentaré conceptos claves que servirán para el mejor entendimiento de esta investigación:

- **Masculinidad hegemónica:** Modelo de comportamiento masculino que se impone, originando una situación de desigualdad, como el reproducir modelos de atractivo de hombres violentos. (Exteriores, 2016)

- **Sexualización de la mujer:** Acción y efecto de conferir carácter o significado sexual a la mujer. (RAE, s.f.). En otras palabras, tratar a la mujer como objeto sexual y evaluarla en función de sus características físicas.

- **Violencia hacia la mujer:** “Las Naciones Unidas definen la violencia contra la mujer como “todo acto de violencia de género que resulte, o pueda tener como resultado un daño físico, sexual o psicológico para la mujer, inclusive las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de libertad, tanto se reproducen en la vida pública como en la privada”” (Naciones Unidas, s.f.)

Teniendo la claridad de estos conceptos que hacen referencia a las problemáticas de género que estudiaremos, continuaremos con un análisis de las letras de las canciones puestas en cuestión. Las canciones que seleccioné son las canciones con mayor reproducciones en Spotify de cada artista (Pablo

Chill-E, Harry Nach, Polimá Westcoast y Paloma Mami) sin considerar las colaboraciones.

1. **Vibras - Pablo Chill-E**

Coro:

Me gusta tu culo, no tus malas vibras
Me gusta tu culo, sentirlo como me vibra
Mami, yo soy aries y tú no eres libra
Pero me gusta porque está' sabiendo que peligras

Estrofa:

No te pololearía porque no te amaría (Baby)
Y ya te he hecho toa' las cosa' que dije que te haría
'Toy en el trap, me manda un texto y voy a darle clap
Voy con un fino, manda ubicación por Google Maps
Me gusta como esa' nalguita' gorda' me rebotan (Ey)
Y que tu tota huela bien me sube más la nota
Si no te veo par de vece' mi paciencia agota (Damn)
Y de seguro un par de mese' voy a andar con otra
Me gusta ese corte, como que haces deporte (Uh, ey)
Morenita como el krippy, ella viene del norte
Me gusta tu corte, tu culito y tu porte (Ey, uh)
Si algun día te embarazo, mami, no lo abortes
Se da besito' con la amiga y no es que sea lela (Nah)
Tenía pololito pero él era una pelela (Longi)
Conmigo quema laurence laurence, lo tuyo no vuela
Yo me vuelvo un estudiante, su cuerpo una escuela

En esta canción de Pablo Chill-E se puede observar como el cantante describe a una mujer como objeto sexual, resalta que no le interesa esa mujer de manera sentimental, solo siente atracción física y le desagradan sus “malas vibras”. Es una canción superficial, el cantante se encarga de dejar claro que esta mujer no le aporta nada que no sea físico o sexual y que si esta mujer se va de su vida poco le importará y en poco tiempo estará con otra mujer de la cual probablemente solo le interesen las mismas características, esta acción de estar con muchas mujeres ha sido bien visto por mucho tiempo por la sociedad, contrario a casos en los que mujeres están con muchos hombres.“Que de nuevo con las características del machismo. Cuantas más mujeres tenga un hombre, más hombre es. Muestra que los hombres tienen el poder y son deseados por otras mujeres, lo que los hace más atráctivos.” (Fokin, 2019)

Una frase que llama mi atención es “si algún día te embarazo, mami, no lo abortes” creo que esto demuestra inmadurez e irresponsabilidad por parte del cantante, el hecho de decir “no lo abortes” me genera ruido, da la impresión de que el cantante se considera un hombre que tiene poder y puede decidir por una mujer, que espera que sea madre y no le importa la opinión de esta mujer, esto demuestra de cierta forma que se siente dueño de ella y es más bien una

relación entre un esclavo y su dueño más que de una relación sana de parejas (Fokin, 2019). Considero que esta letra es explícita, lo que sigue una linea común en el género del trap, sin filtro.

2. **Tak Tiki Tak - Harry Nach**

Coro:

Tú me tienes perdí'o, yeh (Perdí'o)
Entre mi mente y corazón se forma un lío, me tiene confundí'o, eh
Contéstame el call, my gyal
Me tiene' mal, me tiene' vacío, yeh
En nadie confío, de hace hora' que tengo el cora partí'o
Matando sentimiento' enrola'o, y el phillie 'ta prendí'o

Estrofa:

No te preocupes que olvidarte solo es práctica
Sé que con el tiempo despué' serás mi fanática
Sabes que me gusta', y es má', te pone' simpática
Pero vete pa' la mierda, no caigo en tu táctica
Tak tiki tak, suena el clock
I don't give a fuck, suena el bang de la Glock
Pero perra' llegan más, no se acaba el stock
Yo hago reggaetón y trap, pero star soy de rock (El Dizzy boy, ma')
Ey, mi gatita, me perdiste, pero ahora solo ere' una de la lista
Te confiaste, y no pensaste que en la fila me desfilan gatitas que quieren que yo las desvista (Eh)

Puente:

Ella no lo quiere, todos lo notan
Y nadie sabe por qué aún no lo bota
Apúrate, baby, que el tiempo se agota
Y si te demoras pues me voy con otra
Que ella no lo quiere, todo' lo notan
Y nadie sabe por qué aún no lo bota
Apúrate, baby, que el tiempo se agota
Y si te demoras pues me voy con otra

En esta canción encontramos una característica similar a la presente en la canción de Pablo Chill-E, frases como “perra’ llegan más, no se acaba el stock”, “ahora solo ere’ una de la lista”, “en la fila me desfilan gatitas que quieren que yo las desvita” y “y si te demores pues me voy con otra” desmuestra otra vez esta característica de un hombre que se siente con el poder de “tener” a quien quiera y cuando quiera, como si esto fuese una cualidad muy atractiva. Una diferencia en esta canción es que en el coro el cantante muestra cierta sensbilidad y admite estar afectado sentimentalmente por una mujer, es más “romántico”, hasta que dice “vete pa’ la mierda”, lo que me parece ofensivo. “se difunde una imagen de la mujer como objeto sexual y sumiso; por otra, el hombre es mostrado como

dominante y agresivo.” (Noriega, 2014) Creo que esta figura dominante y agresiva va de la mano con el egocentrismo de un hombre que quiere demostrar que él manda y es atractivo por eso.

3. Otro Día Otro Intento – Polimá Westcoast

Estrofa:

Otro día y otro intento donde todo sale mal
'Toy más frío que contento, dime cuándo va a parar
Y tú ya no estás pensando en mí, te juro que estoy loco por verte
Aunque hay otra tras de mí, me mantengo real hasta la muerte

Coro:

Déjame decirte que lo que yo siento juro que e' real
Y que no me importa lo que piense el resto 'el mundo, solo tú na' má'
Brilla' como el hielo de mi cuello y me sacaba' de la oscuridad
Y me pregunto qué pasaría si yo te bajara la luna, yah-ah

Estrofa:

Porque yo no soy el mismo, yo jamá' me rindo
Eso no lo hago, nah, nah (No, no)
Recuerdo cuando lo hicimo', a mi mente vino
Y yo no lo puedo olvidar
Sentiste el cielo en el suelo, ahora me desvelo
Pasan noches y de aquí no se va
Mis pies se elevan del suelo
Siento que ahora vuelo, pero tú cortas mis alas
Y yo no quiero perder el control de la situación
Estoy a tu llamado y me tiro a la misión
Pero si dice' que no, todo se murió
Como quiera me adaptaré yo a la situación
Es que del tercer ojo tengo la visión

La letra de esta canción es muy distinta a las anteriores, su temática es más romántica y sensible. A pesar de que el cantante dice “Aunque hay otras tras de mí” me parece que no tiene la misma intención que hay en las otras canciones. Aquí se observa constantemene la vulnerabilidad del hombre que canta y no hay pudor en demostrarlo, esta es una carcaterística que rompe con el estereotipo de “macho” con poder, insensible y que solo le importa el sexo.

“El fenómeno machismo dice que el hombre debe ser fuerte y no ser emocional ni mostrar un lado más femenino, pero se puede ver que en algunos casos los hombres muestran que ellos tienen los sentimientos y que muestran su lado más vulnerable.” (Fokin, 2019) Esta canción de Polimá Westcoast corresponde a una de esas canciones que salen de la temática tradicional del reggaetón y trap, en la que se muestra sensibilidad y romanticismo, sin embargo me llama la atención

la frase “y yo no quiero perder el control de la situación”, me da la impresión de que este hombre asume su sensibilidad sin intención de ocultarla, pero aun así tiene temor de perder el control y de que quizá la mujer sí lo tenga, como también podría ser que teme que ninguno de los dos en la relación tenga el control.

4. **No Te Enamores - Paloma Mami**

Estrofa:

No soy lo que crees, y si te dejas llevar
No me hago responsable si tu corazón no puede recuperar
Tú ere' el bien, yo soy el mal
Y no suelo acostumbrar
Nunca me enseñaron a amar

Coro:

No te enamores de mí
No, no, no
No te enamores de mí, no
No, no, no
Tu corazón puedo partir
No, no, no
No te enamores de mí, no
No, no, no, no

Estrofa:

Yo soy de esa' que toca el fin de semana no fallan en salir (En salir)
La que te pichea si te acercas a mí
Dime, ¿qué te hace pensar que yo estaré pa' ti? (Pa' ti)
Dime si son mis cadera' que te ilusionan
Porque yo sé que no perdonan
Salvaje como amazona
No existe quien me doma (Me doma)

Paloma Mami canta en esta canción que es independiente, que le gusta salir y que nadie la “doma”. Creo que las frases como “no te enamores de mí” y “tu corazón puedo partir” rompen con el estereotipo de mujer perfecta e idealizada (para un hombre) y demuestran que las mujeres también pueden hacer daño, también les gusta la fiesta y estar con hombres sin compromiso, parece absurdo pensar que aún es necesario “desmotrar” esto a la sociedad, pero en una escena musical en la que predominan hombres cantando con estereotipos machistas sobre las mujeres, parece que nunca está de más recordarlo. Esta cantante llegó a la escena musical chilena a cambiar el rol de la mujer en el trap y el reggaetón, a demostrar que las mujeres tienen poder, son independientes y libres, llega a normalizar conductas que por mucho tiempo fueron mal vistas en las mujeres.

“A pesar de los enormes avances logrados, la postura de las activistas feministas de ese momento era sumisa en relación al hombre: se veía como un rasgo positivo el hecho de que no bebieran alcohol y que mostraban una vida reservada.” (Cedrola) Esta cita hace alusión a que en sus comienzos, el movimiento feminista era consevardor en algunos aspectos relacionados a las fiestas, alcohol, drogas y sexualidad.

Es importante reflexionar por qué solo hay una mujer de estos géneros en los rankings de exponentes chilenos más escuchados versus los tres hombres que hay. He tenido la posibilidad de escuchar muchas mujeres emergentes y con trayectoria que están cambiando las temáticas del trap y del reggaetón, creo que estas tienen mucho que aportar a estos géneros, ya que por lo general los hombres no están hablando de feminismo ni reivindicando el rol de la mujer en sus canciones.

Conclusión y comentarios finales

Luego de realizar el análisis de canciones, he podido encontrar respuestas muy claras a mis preguntas iniciales de investigación. Claramente existen problemáticas de género en el trap y reggaetón chilenos, entre ellas la masculinidad hegemónica, la sexualización de la mujer y la violencia hacia la mujer.

Hay canciones que presentan un contenido mucho más directo y explicito, en las que es más fácil detectar las problemáticas estudiadas. También hay canciones que muestran levemente estas características, estas son más difíciles de analizar ya que a mi parecer muchas veces se presenta las violencia hacia la mujer disfrazada de romanticismo. Por otra parte, están las canciones como las de Paloma Mami, en las que podemos ver el intento que hay de reivindicar la imagen de la mujer en estos géneros.

Gracias al aporte bibliográfico respecto a estas problemáticas, puedo concluir que los contenidos del trap y del reggaetón son un gran reflejo de la sociedad y su sistema patriarcal, es necesario entender que este modelo de hombre con poder y superior a la mujer, el tratar a la mujer como objeto sexual y la violencia hacia la mujer son problemáticas que son realidad en la vida cotidiana de los chilenos, realidad que se expresa en canciones. Así como la realidad social influye en los géneros musicales como el trap y el reggaetón, estos también influyen en la sociedad chilena, especialmente en niños y jóvenes que se están formando.

“…el simple hecho de escuchar las canciones deja en el joven sensaciones de imitar las características negativas que se hacen evidentes en sus videos y canciones; este tipo de música influye directa e indirectamente en el joven para su comportamiento, pero dependen de cada quien tomar lo bueno o lo malo que ofrecen las canciones Trap.” (Yanes, 2017)

¿Debiese o no prohibirse el acceso de niños y jóvenes a canciones con este tipo de temáticas? Creo que la música es una expresión artística que debiese ser libre, sin embargo es importante tener cierta madurez para enfrentarse a esta música. Si un niñx crece escuchando frases ofensivas hacia las mujeres y nadie lo educa al respecto, puede que con el tiempo normalice ciertas conductas como puede que no. Es un riesgo. Chile y el mundo necesita una transformación que va más allá de dejar o no de escuchar esta música, es una desconstrucción más profunda, que abarca la educación en casa, en instituciones y las distintas interacciones sociales.

¿Qué piensan las personas sobre esto?

Los resultados de la encuesta de elaboración propia fue contestada por 60 personas, lo que ha sido un aporte a la investigación, sin embargo debido a la extensión de este trabajo no se realizará un gran análisis al respecto. Esta encuesta servirá como recurso de investigación para futuros análisis sobre el tema. En resumen, los resultados mostraron diversas respuestas, algunas personas creen que este género no tiene ningún aporte a la sociedad y no debiese ser escuchado por niños, mientras que otras piensan que el verdadero problema está en la enseñanza que dan las familias a los niños y jóvenes en formación. El 91,7% de los encuestados creen que estos géneros **representan** la masculinidad hegemónica, la sexualización de la mujer y la violencia hacia la mujer y el 75% cree que **incentivan** la masculinidad hegemónica, la sexualización de la mujer y la violencia hacia la mujer, hay una gran diferencia, ya que el representar estas problemáticas implica ser un reflejo de la sociedad, mientras que el hecho de incentivar, quiere decir que estas canciones afectan en la sociedad. Me llama la atención que el 75% de los encuestados escuchan estos géneros, pero solo el 25% escucha exponentenes musicales, una pregunta que queda sin resolver es ¿por qué solo el 25% escucha trap y reggaetón chilenos y el resto no? Parece ser un porcentaje muy bajo para un país que cuenta con una diversidad de artistas urbanos e importantes a nivel internacional.

Sería interesante hacer un futuro análisis más extenso de canciones del género, investigar qué esta pasando con el movimiento feminista en estos géneros y cuál es su aporte o por qué los hombres no tienden a incorporar temáticas feministas en sus canciones. Sin duda es un tema que da para mucho análisis y reflexión que se puede observar desde diversas aristas. Con este trabajo puedo afirmar que en el contenido de la escena musical chilena del trap y del reggaetón hay masculinidad hegemónica, sexualización de la mujer y violencia hacia la mujer, contenidos que se están reivindicando pero que dejan mucho trabajo por delante.

Bibliografía

Matucana 100. (2020). *m100*. Obtenido de Pablo Chill-E: https://www.m100.cl/programacion/pablo-chill-e/

Montoya, L. (27 de Julio de 2020). *Historia-Biografía*. Obtenido de Harry Nach: https://historia-biografia.com/harry-nach/

Meganoticias. (1 de 12 de 2020). *Meganoticias*. Obtenido de Spotify 2020: Revisa cuáles son los artistas más escuchados en Chile: https://www.meganoticias.cl/tendencias/320489-spotify-2020-pablo-chill-e-denise-rosenthal-cami-mon-laferte.html

Los 40. (16 de 01 de 2019). *Los40*. Obtenido de ¿Qué es el trap y cuáles son sus máximos exponentes?: https://los40.com/los40/2019/01/16/musica/1547645386_647009.html

Meganoticias. (13 de Mayo de 2019). *Meganoticias*. Obtenido de Polimá Westcoast, el chileno-angolés que la rompe en el trap: "El mundo nos tiene que conocer": https://www.meganoticias.cl/tendencias/260891-polima-westcoast-chileno-angoles-trap-entrevista.html

Música Popular. (2019). *MusicaPopular*. Obtenido de Paloma Mami: https://www.musicapopular.cl/artista/paloma-mami/

Spotify. (s.f.). *Spotify*. Obtenido de Tommy Boysen: https://open.spotify.com/artist/0wWmUneAuhQn9L3qibj5UO#:~:text=Tommy%20Boysen%20(Nacido%20el%201,y%20producir%20su%20propia%20m%C3%BAsica.&text=Logrando%20as%C3%AD%20ser%20uno%20de,la%20m%C3%BAsica%20urbana%20en%20Chile.

Exteriores, S. d. (26 de Junio de 2016). *Gobierno de México*. Obtenido de Masculinidad hegemónica vs masculinidades igualitarias: https://www.gob.mx/sre/articulos/masculinidad-hegemonica-vs-masculinidades-igualitarias

Naciones Unidas. (s.f.). *Organización mundial de la salud*. Obtenido de Violencia contra la mujer: https://www.who.int/topics/gender_based_violence/es/#:~:text=Las%20Naciones%20Unidas%20definen%20la,producen%20en%20la%20vida%20p%C3%BAblica

RAE. (s.f.). *Real Academia Española*. Obtenido de Sexualizar: https://dle.rae.es/sexualizar?m=form

CNN Chile. (23 de 12 de 2019). *CNN Chile*. Obtenido de #La Década: https://www.cnnchile.com/ladecada-entretenimiento/que-es-el-trap-genero-favorito-juventud-chilena_20191223/

Sandoval, R. (23 de 11 de 2013). *The Clinic*. Obtenido de Antología de los 10 años del reggaeton en Chile: una década de perreo intenso: https://www.theclinic.cl/2013/09/23/antologia-de-los-10-anos-del-reggaeton-en-chile-una-decada-de-perreo-intenso/

24 horas TVN. (11 de 9 de 2020). *24 horas*. Obtenido de Tecnología y Ciencia: https://www.24horas.cl/tendencias/ciencia-tecnologia/spotify-santiago-es-la-ciudad-que-mas-consume-reggaeton-en-el-mundo-4445151#:~:text=Seg%C3%BAn%20los%20datos%20que%20manejan,las%20personas%20con%20la%20m%C3%BAsica.

Fokin, L. (2019). *Machismo y marianismo en el reggaetón y el trap.* Estonia: Universidad de Tartu.

Noriega, D. A. (2014). Música, imagen y sexualidad: el reggaetón y las asimetrías de género. *El Cotidiano*, 63-67.

Cedrola, M. L. (s.f.). *La representación de la mujer en el reggaetón: un problema de género.* Buenos Aires: Universidad del Salvador.

Yanes, J. S. (2017). *Percepción de la mujer joven sobre la violencia de género en la música trap.* Montería-Córdoba: Universidad de Córdoba.

Canciones

Pablo Chill-E “Vibras”, Disponible en: https://genius.com/Pablo-chill-e-vibras-lyrics (Consultado 4.12.2020)

Harry Nach “Tak Tiki Tak”, Disponible en: https://genius.com/Harry-nach-tak-tiki-tak-lyrics (Consultado 4.12.2020)

Polimá Westcoast “Otro día Otro intento”, Disponible en: https://genius.com/Polima-westcoast-otro-dia-otro-intento-lyrics (Consultado 4.12.2020)

Paloma Mami “No te enamores”, Disponible en: https://genius.com/Paloma-mami-no-te-enamores-lyrics (Consultado 4.12.2020)